

Entrevista a “Baby” Serrano Ex bongosero del Gran Combo de Puerto Rico



Cástor Saldaña Sousa

sousa@usal.es

El presente trabajo forma parte del curso “Sociosalsa: Fundamentos de la Musicología Caribeña Urbana”, en la Universidad de Puerto Rico-Recinto de Río Piedras, en el año 2008. Es una transcripción literal sobre la vida artística del bongosero “Baby” Serrano, ex bongosero del Gran Combo de Puerto Rico. La metodología empleada fue la entrevista mediante preguntas abiertas.

Fecha: 14-3-2008 Lugar: The Salsa Café; calle Monseñor Torre, Río Piedras, Puerto Rico. Entrevista con “Baby” Serrano, ex bongosero del Gran Combo de Puerto Rico.

- ¿Cómo te iniciaste en el género de la salsa y como percusionista?

Mi nombre es Gabriel Serrano Villodas, mi pasión ha sido la música. Dicen que desde mi infancia tocaba con latas, etc., por que cuando yo vine a ser profesional a la edad de 18 años yo todavía tenía un bongó de lata; esto yo lo traigo en la sangre. Yo nazco cuando no había radio, en la parada 22 y media en Santurce; y por ahí cerca había muchas emisoras de radio y tenían unos radio teatros y ahí tocaban grandes orquestas, inclusive yo en mi infancia llegué a ver la Orquesta Panamericana cuando Ismael Rivera cantaba el charlatán antes de meterse en la orquesta de cortijo; ví a la orquesta de César Concepción, me tenían que meter en la falda porque yo era tan pequeño que no me cedían un asiento para mí sólo, y de ahí viene la influencia y todas esas orquestas tuvieron un bongosero y yo creo que hay viene la timba, el bongó porque el primer instrumento que a mi me gustaba más y era lo que había que estaba más disponible cuando aparecía lo que aparecía era una conga, una timba y eso es lo que aprendí a tocar, luego a la edad de diez años me mudé a un caserío a un residencial público, eso es en el año 1956. Tengo 62 años pa la gloria de Dios, luego empiezan a aparecer cajones, venían las patitas de cerdo salá; venían en unos cajoncitos y eso lo limpiaba, esos cajones y ahí preparaban. Antes había instrumentos rústicos porque no había gente que hicieran instrumentos ahora cualquier vecino como decimos por ahí tiene una conga, un bongó, timbales, tiene de todo. Antes no había quien lo hiciera, lo que había era bien rústico, las campanas no existían, nadie se dedicaba a eso, no había dinero, éramos bien pobre. Los que teníamos la fiebre pues íbamos a buscar a quien tenía un tambor y ahí practicábamos los fines de semana, todos los días libres de la escuela. Aprendí a tocar con lata, la conga mía era de lata, hacia un bongó con lata. Cuando yo llegué a lo profesional yo tenía un bongó de lata, cuando se mudaron en mi casa, donde venía la leche en polvo ahí se amarraban con desto, con una piedra y se le ponía un sonido y cuando yo llegué a tocar yo no tenía instrumento. La primera oportunidad me la brindó Johnny “El Bravo” y si hubiera sido conga, pero hay no había oportunidad por que el era el congero. El todavía no se

llamaba Jhonny "El Bravo", él sólo se llamaba Jhonny López. Yo empiezo en el año 64 cuando me gradúo, yo toco mi noche last night, la noche de escuela, el ultimo día de la escuela. Me inicio con él porque me ve tocando, ellos van a tocar mi [.....] hicimos uno de día y uno de noche. Nosotros le brindamos una guagua de la AMA. Entonces yo voy ahí tocando las congas de él y los bongós y que sé yo o que. Y en esa misma semana me vino una oportunidad y él me la brinda yo le di una audición sin saberlo allí cosas que hace el Señor y entonces pues había una oportunidad. Me dijeron que el bongosero no estaba yendo por tres días y dijeron que no estaba yendo y yo fui a la oportunidad sin bongó y me dieron un bongó, un uniforme, al otro día toqué mi last night. Al otro día cuando llegue a la clase graduada que me vieron esa noche que me vieron con un traje diferente al de la graduación que me había comprado, y ahí empezó la cosa, porque yo no sabía porque de lata a un instrumento y de tocar con orquestas que te está arrojando que tu tienes que tener cuidado, la campana pues yo tenía conocimiento, pero cuando yo empiezo a tocar yo tenía dudas y entonces yo llevaba el bongó y a practicar y tenía gente como un [.....] Clemente padre, y yo decía tengo una duda y meto la mano pa,ca y cuando viene, viene enreda, y así seguí esto y fui mejorando, perfecto no hay nadie porque todos los días uno aprende algo nuevo, pero lo que sé el día de hoy pa la gloria de Dios, menciono a Cristo que es mi Salvador, le sirvo al Señor por ocho años, conocí al Señor en un momento de mi vida que estaba pasando por situaciones, la cosa es que yo sigo trabajando eso es en el año 64 pal mes de mayo que empiezo a trabajar como profesional, me sacan una tarjeta que es de la federación de músicos, me voy perfeccionando a un nivel que parece que gustaba tanto que alguien que anhelaba siempre tocar en mi vida fue con Cortijo y su Combo, era mi sueño. En el año 66 estaba en su apogeo la guerra de Vietnam y a mí me llevan pa el ejército, contra mi voluntad, pero me llevaron. La cosa es que de los dos años que iba a estar hice sólo ocho meses, pues regreso y me encuentro con la noticia triste o buena de que Cortijo me estaba buscando. Él siempre me elogiaba cuando me veía tocando, yo pues me gustaba la campana y yo aprendí de ellos, y siempre él decía que yo tocaba bien y yo le decía mire maestro yo aprendí de ustedes y la cosa es que bueno cuando yo regreso vuelvo a tener el trabajo con Jhonny "El Bravo", hacemos alrededor de cinco discos. Ahí el Gran combo, Roberto Roena sale que es el bongosero en ese tiempo en el año 69 del Gran Combo y sale a hacer el Apollo Sound junto con Elian [.....] tropezo el trompetista y entonces me llaman a mi como músico o sea que yo creo que no era tan malo, y ahí llego al Gran Combo, empieza la cosa a caminar y trabajé por espacio de 15 años. Luego después vienen problemas, situaciones que vinieron yo las busqué, perdí el trabajo, hice malas cosas pero después de un tiempo que me dí contra el piso, saqué fango y ahí viene ese momento de mí, de mi encuentro con el Señor, pasaron muchas cosas, pero antes de eso me seguían usando, hice muchas grabaciones, grabé pa Frankie Ruiz, grabé pa Lalo Rodríguez, para Andy Montañez, grabé para Paquito Guzman, pal "Topo", Daniel Santos, Roberto Ledesma, pa tríos, pa infinidad de tríos como bongosero.

- ¿Cómo han influido en tu vida esos artistas?

Este, yo trabajaba pa un sello y todo lo que caía ahí yo lo hacía, ya cuando estábamos que no hacíamos música como pal mundo yo pues dije que no iba a hacer más música para el mundo, pero las cosas que he hecho yo sé porque las he hecho porque el Señor me ha llevado a dar testimonio. El Señor cuando me vino a ver y me sacó de la basura como yo digo, yo me dí contra el piso, hice muchas cosas indebidas, usé con drogas, pero para la gloria de Dios hace ocho años estoy limpio y mi corazón, me estoy tan agradecido que el Señor nos ha brindado la oportunidad de un ministerio que él tiene que es la iglesia se llama Atento y Sustento; le damos a los deambulantes, a los adictos, trabajamos con adictos de donde el Señor me sacó, trabajo con gente así tenemos otro ministerio pa la gente en depresión, si esto se está oyendo a donde se escuche yo pertenezco a una iglesia que se llama iglesia Nuevo Testamento en

Río Piedras pues nosotros estamos en el mundo entero prácticamente y mi pastor a quien amo tremendamente es un salsero de la mata, en mi iglesia hacemos salsa. Las canciones, la música que hacemos, los coros son salsa, Jhonny "El Bravo", yo toqué con él, pero ahora toca él conmigo; él se congrega en mi iglesia y mi pastor a quien amo tremendamente es un cantante bien conocido Angel de Castro, el tenor de la salsa ahora es el tenor de Cristo y sigue siendo salsero. Tenemos un grupo pequeño, nos reunimos, yo me monto en aviones mi trabajo es ir diciendo cosas, como el Señor ha trabajado en mí, porque esto no ha acabado aquí, le sirvo al Señor. Llegué a esta iglesia en el año 2000, andaba con un bastón, me olía toda la droga que andaba por ahí, y llegué con una artritis crónica, y andaba con un bastón, fui paciente de metadona y tropecé con el Señor, tuve un encuentro muy personal donde en medio de una alabanza, en medio de una salsa, Richie Ray que es pastor de una de las iglesias de Miami, o por lo menos es pastor del concilio, era uno de los integrantes de esa orquesta.

- ¿Cómo es la relación entre la conga, el bongó y el timbal a la hora de ejecutar un número de salsa?

Bueno esto es como una maquinaria, esto tiene un engranaje. Lo que pasa es que la conga tiene una función, el bongó tiene otra. Cuando están abajo como dicen, el timbal esta abajo también, es una función, pero esas tres funciones engranan por eso es que se oyen tan bonito y tan acorde es como, ahora mismo no te lo puedo describir, pero se lo que es, cuando están arriba que es campana, campana de timbal, campana de bongó, y sigue la conga, con esos tres instrumentos el engranaje es mayor. Con esos tres engrana más, va agarrando, va agarrando ahí, es un engranaje que es lo que saca a bailar, saca al bailar, aquí no se persigue alboroto, yo soy de los tiempos de antes, me gusta la limpieza, soy del tiempo de Cortijo, soy del tiempo del Gran Combo, aprendí a no correr los números. Los números tienen una frecuencia, tienen un tiempo, que ese tiempo hay que respetarlo, el bongó, cuando está hablando el cantante hay que respetarlo, el bongó lo que hace es adornar, no meter un solo de bongó en cada número, el timbalero igual, hay que respetar a cada uno y cada uno en su momento dado va a tener su momento de lucir, el bongosero lo que hace es que adorna la voz, la voz hay que respetarla pero también ese arreglista que puso esa instrumentación pues tú te puedes ir junto con la trompeta hacer algo que van haciendo ellos o contestarle y no molestar y así es una armonía tremenda. Si a ustedes le gusta el Gran Combo, ustedes ven que ahí no hay ese martilleo, esa molestia, de tol mundo queriendo saltar más que el otro, sino que tol mundo sabe la función que le toca.

-La música del Gran Combo se dice que es una música para el bailar, ¿qué lo hace que sea así?

Bueno, se refleja en ese tiempo, hay cosas que yo no te las puedo describir porque esas cosas tienen que ser escuchadas. Tu ves orquestas pues lo que ves es metiendo un solo de bongó, un solo de timbal y hay veces que hasta el mismo conguero esta metiendo cantasos a to lo que da y no hay afinque. Esa orquesta de Willie Rosario hay que respetarla, la orquesta de Tommy Olivencia, ya fallecido, Cortijo pues único, fue el padre de todo esto, sabes. Si tú no sigues eso. A mí me gustan todos mano, a mí me gustan todos.

- ¿Cómo discriminas la calidad de una música, una música comercial de la que no lo es?

Comercial ahora hay que tener hasta más cuidado en decir lo que es comercial, por que los gustos son como los sabores, que son diferentes sabores y hoy en día el

público es diferente, está el reguetón mismo, que a lo mejor en algún momento yo no entendí esa música y ahora se que es música, es una música y hay que entenderla, tiene muchos seguidores y hay gente adulta que les gusta. No ves, son sabores, o sea si tu me das mucho reguetón a mi a lo mejor me empalaga porque yo soy un músico que nació en aquel tiempo, Orquesta Panamericana, Tito Peñas, César Concepción, Cortijo, este el Gran Combo, había muchos grupos por ahí, estaba un Tommy Olivencia que no había grabado nunca, pero existía, existía una Sonora Ponceña y eran gente que eran respetados porque eran buenos músicos. Jhonny "El Bravo" gravó mucho primero que la Sonora Ponceña y que Tommy Olivencia y que ellos tal vez, la gente no creía en nosotros, los mismos músicos hacían como bromas, porque nosotros tal vez tocábamos, éramos unos muchachos que no conocíamos, pero sabes que de ahí salieron muy buenos músicos hay un "Caqui" Santos que toco con Jhonny "El Bravo" y hoy en día es el timbalero del Gran Combo y salieron una cantera de músicos que pasaron después a otra fila. O sea, pues ese grupo era un grupo comercial y nosotros pegamos y trabajamos de una forma y tengo que dar gracias a Dios porque esa fue la primera puerta que me puso como profesional y gracias a Jhonny que me dio la mano.

- ¿Cómo podrías definir la identidad del Gran Combo, lo que es su personalidad, y como se ha mantenido hasta ahora?

No, pues es eso, eso es así, eso hay que llevar todo el tiempo, toda una vida de testimonio, tu no puedes llevar una vida a lo loco porque por eso ellos tienen cuarenta y tanto de años, la rectitud, en una tarima eso de usar los uniformes, todas esas cosas dicen, un uniforme; yo creo mucho en los uniformes, un uniforme tu te para en una tarima mano y aunque tu toque medio cojito, los uniforme eso tu tiene un 50% ya, eso habla de ti, la palabra lo dice uniforme. Tú ves esa gente, aunque sean colorao, se pueden ver feo cuando están abajo pero cuando están ahí uniformemente eso es, y el Gran Combo siempre se ha distinguido por eso, la buena vestimenta, mucha gente venía y quisieron imponer, cuando estaban los hippies había mucha gente que venían por ahí y venían tos desnudos y tocaban sin camisa, mire mi hermano eso no era lo que vendía, tu sabes, y nada la disciplina es, es, yo pongo un 75% vamos. El compañerismo, eso lo hace el tu vivir tanto tiempo, en la familia tú peleas, tú tienes tus discusiones, tienes tus momentos de gloria y tus momentos de que te levantas por el lado contrario de la cama, porque eso es como todo, eso es condición del ser humano. Nosotros como cristianos inclusive tenemos nuestros días también, lo que pasa que hay que bregar con eso, y tenemos que ser buen testimonio y así tú procuras en un grupo como ese, tú no vas a estar trepándote en una tarima con una botella de ron, con un cigarrillo y mucho menos con droga ni mucho menos to loco, borracho eso habla mucho de ese músico.

- ¿Cuán importante es la campana para el bailarador?

La campana es lo mas importante, pero el bajo, cuando yo llegué al Gran Combo, yo aprendí con un hombre que fue el bajista del Gran Combo original, el de Cortijo y su Combo, ya difunto, Miguel Cruz. Y ese hombre me dijo a mi que si yo quería ser feliz que yo tocara con el bajo. Y el bajo y la campana del bongó, el cencerro eso son los corazones del grupo, eso es lo que lleva. No es el del timbal, es el del bongó, tun,tun. Amén, Dios te bendiga.

- ¿Me podías hablar de tu relación con la Lupe?

Nosotros tuvimos una relación de pareja, en aquel momento éramos dos medios locos, ella murió salva, ella conoció al Señor, tremenda mujer, no tengo que decir de ella nada, me alegro porque murió con Cristo.

- ¿Se puede decir que en el Gran Combo se refleja el pueblo puertorriqueño a través de sus letras?

Eso es así, si tú lo estás diciendo. Mira yo tengo una experiencia hace dos sábados atrás, yo saqué un permiso especial y fui al hipódromo a ver al Gran Combo después de ocho años. Prácticamente, yo lo veía me lo encontraba en el aeropuerto ellos haciendo su música y yo lo que estaba haciendo pal Señor. Y yo sabía que el día que me presentaran ellos me iban a subir a una tarima y to no me sentía que estaba ready para eso. Y sabes que, que fui y toqué un set con ellos y ellos aun todavía de lo que yo gravé es lo que más que se toca ahí, "La Clave y el Bongo", un número que es de Agustín Lara mucha gente no sabe eso, "A la Reina". Nos gozamos mano.

- ¿Me puedes hablar de la importancia de la improvisación de la salsa?

Eso son dones que Dios da, esa capacidad de soneo son dones. Hay gente que tiene voz linda y tienen clave y todo, pero no tienen ese don de soneo. Un Gilberto Santarosa, un Cano Estremera, y muchos más así, hay muchos. Yo tengo mi pastor Ángel de Castro es un buen sonero, este muchacho Víctor Manuel, ese salió de la música de trova, de la música típica de la música de la montaña, que ese lo que hace esos grandes cantores de la música jíbara puertorriqueña. Esa gente tú le habla cántame algo de la montaña y ellos empiezan a improvisar en el momento.

- ¿También hay improvisación en el bongó?

Yo por ejemplo no soy un tipo de meter solos yo me dediqué a afinar y a lo mejor hay unos que meten unos solos tremendos, pero cuando tú le dices afíncame no da pie con bola, le cuesta afinar. Cuando tu dices afíncame es que tienes que tocar para la orquesta tú no puedes tocar para ti, porque entonces estas molestando a to el mundo estás a lo loco ahí.

- ¿Llegaste a conocer a Celia Cruz y a trabajar con ella?

Yo trabaje cuando ella sacó eso de Quimbara ese, ella estaba mucho pa Miami, Gran Combo era famoso, pero hubo un tiempo que teníamos que trabajar, tuvimos que buscarnos el peso. Nosotros íbamos a Nueva York y estábamos tres meses, trabajábamos en los after hour, a las cinco de la mañana teníamos un trabajo pero estábamos viviendo, enviábamos dinero acá pa la familia, la familia siguió comiendo, nos apagamos un poco ahí fue donde incluimos el trombón, ahí ensayábamos y levantamos ese grupo y después de cómo casi tres años aquí no nos oíamos y ya estábamos con el trombón y alguien parece que le gustó un número que se llamaba "El Barbero Loco" y empezó a ponerlo y con eso dijeron que es eso, y eso éramos nosotros todavía pero no nos contrataban y ahí nos surgieron los bailes y entonces los bailes pues nos hacemos; dice la palabra que nadie es profeta en su propia tierra, pero nosotros luego fuimos profeta en nuestra propia tierra. Entonces nosotros después no teníamos ya prácticamente necesidad de salir, lo único que siempre salíamos porque el dinero era mucho más, pero entonces ya aquí la demanda era de que yo trabajaba cuarenta días corrido sin parar, dos y tres veces en el día y así se puso el Gran Combo.