

## FASE EXPLORATORIA SOBRE LA ESTÉTICA <CAMP



Cástor Saldaña Sousa  
[sousa@usal.es](mailto:sousa@usal.es)

### LA ESTÉTICA CAMP: DE SUSAN SONTAG A LA REFLEXIÓN PERSONAL

El presente trabajo forma parte del curso de estética del arte, en calidad de estudiante de la carrera de artista profesional-modalidad pintura, en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Huamán Poma de Ayala”, ubicada en la ciudad de Ayacucho, Perú. El trabajo lo presento con objeto de finalizar el curso de estética del arte cumpliendo con la tarea de seleccionar un tema o ideas a analizar en el campo de la estética del arte y, particularmente, con la Estética Camp. El primer impulso cognitivo ante el término “Estética Camp” ha sido una vorágine de ideas y búsqueda bibliográfica en internet acerca de los postulados de la Estética Camp. En un inicio, estaba imbuido de la *Poética* de Aristóteles, de *Aesthetica* (1750) de Alexandre Gottlieb Baumgarten, considerado como el primer filósofo que plantea la estética como una disciplina de estudio independiente, así como de la *fenomenología de la experiencia estética* de Mikel Dufrenne (1982). Después de leer varios artículos cortos y visualizar rápido en el tiempo disponible vídeos en Youtube sobre la Estética Camp, llegué a la comparación y decisión de elegir a Susan Sontag como referente, descargando sus *Notas sobre lo Camp* en el libro *Contra la Interpretación* (2005). En una lectura atenta y varias más de repaso, para entender la corriente de la Estética Camp, decidí seleccionar del catálogo Camp que muestra a “*los dibujos de Aubrey Beardsley*” (p.364, 2005). Elegí Aubrey Beardsley por la formación artística de pintor, para poder analizar algunas de sus obras desde la Estética Camp. Indagué sobre Aubrey Beardsley y al final elegí *SALOMÉ, la decapitadora más sexy de la Biblia* (<https://historia-arte.com/obras/salome-beardsley>)



Fuente: Obtenido de <https://historia-arte.com/obras/salome-beardsley>

Después de leer sobre Salomé y de cómo Oscar Wilde, el colega de Aubrey Beardsley, le había encargado 17 dibujos para su obra de Salomé, en ese contexto de cambio de la época victoriana, decidí continuar leyendo las *Notas sobre lo Camp* para ir aprehendiendo dicha corriente y de como iba más allá de mis ideas previas prefijadas sobre la pintura. Es decir, empecé a entender que lo Camp se aplica a múltiples contextos de la vida del ser humano y que prácticamente está en todo. Cuando leí en la lista del catálogo Camp *“la cantante popular cubana La Lupe”*, evoco en mi memoria mi primer viaje a Cuba y mi estadía en Puerto Rico en el año 2007-2008. Digo esto porque conocí a Baby Serrano, el cual fue pareja de La Lupe y bongosero del Gran Combo. Mi primer bongó lo compré en la tienda de su hijo y Baby Serrano me enseñaba y su hijo me decía: *“pregúntale por la Lupe”*. Baby una vez me dijo en el local de su hijo “The Salsa Café”: *“cógelo suave Waldo, que caballo que no ve, cuando ve se vuelve loco”*. Cito esto como una forma de introducción a la fenomenología de la experiencia estética personal en relación a la lectura de Susan Sontag para entender la “Sensibilidad Camp”. Muchas imágenes e ideas me han asaltado a partir de esta lectura, de las cuales, voy a presentar algunas ideas en respuesta y en relación al análisis reflexivo desde la “Estética Camp”. No se si estaré en lo correcto, no importa, lo importante es que me ha hecho pensar y en relación con las ideas que plantea la autora con las ideas que suscita en mí. En el camino, me iré corrigiendo. Una primera idea de análisis comparativo desde lo que podría ser lo “Camp” serían los modales de los ingleses con, digámoslo así, una cierta categoría de informalidad en la vida cotidiana en Perú, incluso podemos integrar las invasiones de terreno. Hablo desde mi experiencia personal llevada al terreno de la reflexión filosófica, en este caso, relacionándolo con la corriente Camp. Para nada son juicios de valor fijos y determinantes. Únicamente es un ejercicio mental de asociación de ideas de carácter interpretativo. Bien, desde la lectura y los dos elementos de comparación, me parece más Camp los modales ingleses cotidianos que la informalidad cotidiana en Perú. Es decir, parece que hay un mayor grado de artificialidad y superficialidad, en algunos casos puede ser banal y, en otros, extravagantes, en las maneras de comportarse socialmente en los modales ingleses que en la informalidad cotidiana en Perú. Por decir, Percibo una mayor naturalidad en la cotidianidad peruana,

incluso en las invasiones, porque reflejan evolutivamente el modo de ocupación natural del hombre, es decir, ocupar el espacio que uno necesita para vivir; otra cosa, son los problemas que acarrea generando dificultades colaterales en una sociedad como la moderna que, si exceden, se genera una problemática social, que abarca lo económico y lo político. En cambio, parece un exceso en los ingleses, en las maneras de presentarse la persona en la vida cotidiana (Goffman, 2001), que se convierte en un estilo superficial de carácter teatralizado y “estetizado” en el diario vivir. Cito la nota diez de Susan (2005) como sustento de lo que expongo:

“Percibir lo camp en los objetos y las personas es comprender el Ser-como-Representación-de-un-Papel. Es la más alta expresión, en la sensibilidad, de la metáfora de la vida como teatro (p.360)”.

Otra idea que me ha sugerido de manera asociativa sobre lo Camp expuesto por Susan y la realidad actual que observo y vivo, es la vestimenta de la mujer Huamanguina en los desfiles de Carnaval. Ante esta idea, he conversado con el señor que convivo, el cual es Huamanguino y parte de los orígenes del Trio Ayacucho de Camasi, pidiéndole que me cuente para que analice desde esta óptica. No se si será el contexto apropiado, y habría que tener en cuenta otros factores y análisis, por ejemplo, desde los trabajos antropológicos de Marisol de la Cadena. La asociación sugerida es en cuanto a la ostentación y elegancia que presentan los trajes. En tiempos anteriores eran la vestimenta que se usaba cotidianamente y que, actualmente, ha quedado en un segundo plano donde solo se muestra en determinadas festividades anuales. Podría quedar un remanente en la vida diaria en los mercados con una vestimenta parecida pero menos ostentosa y colorida. A nivel de mercado, se ofrece al turista las muñecas de la mujer huamanguina con sus trajes vistosos y de diferentes colores como un símbolo identitario del lugar. ¿hay alguna relación con lo Camp en la que somos inducidos a serlos sin darnos cuenta como plantea Susan al inicio del texto? Estos son los análisis que estoy haciendo a partir de la lectura con la vida cotidiana, más allá de quedarme en el plano conceptual de wikiwand:

“**Camp** es un tipo de [sensibilidad estética](#) del arte popular que basa su atractivo en el humor, la ironía y la [exageración](#). El *camp* es una corriente artística relacionada con las formas del arte [kitsch](#), considerado como una copia inferior y sin gusto de estilos existentes que tienen algún grado de valor artístico reconocido.<sup>[1]</sup> Suelen identificarse sus cualidades atractivas bajo los parámetros de la banalidad, la vulgaridad, la artificialidad, el humorismo, la ostentación y el [carácter afeminado](#) (<https://www.wikiwand.com/es/Camp>)”.

Ahora mi pregunta es si estas formas externas de presentación en la vida cotidiana y festiva basadas en la vestimenta y en la apariencia de las formas externas, con un remanente del pasado, tienen una extensión a nivel comportamental, en las actitudes, en las formas de hablar, así como en la proxémica y en la gestualización vinculadas a la fenomenología de la percepción corporal que ya nos planteara Maurice Merleau-Ponty. Y es posible que se llegue a configurar el temperamento biológico y estructural a lo largo de las décadas a partir de la forma de ver el mundo Camp. Tengo la intuición que me limita en este instante traducir a la lógica de la palabra escrita, el desarrollo de lo que presento. Lo dejaré para otro momento sin antes citar la nota 17 de Susan (2005), en relación con lo que se expone:

“Esto aparece claro, en el uso vulgar en inglés de la palabra *camp* como verbo, *to camp*, algo que la gente hace. *To camp* es seducir de determinado modo; un modo en que se emplean amaneramientos extravagantes, susceptibles de una doble interpretación: gestos llenos

de duplicidad, con un significado divertido para el conocedor, y otro, más impersonal, para los extraños (p.362)".

Otra de las ideas evocadoras de la lectura de Susan es la relación del concepto Camp con el concepto de hegemonía y subalternidad de Antonio Gramsci. De acuerdo con esta clasificación dual de la sociedad, lo "Camp" vendría a reflejar en cierta medida esta realidad dual, desde la posición del subalterno, es decir, la subalternidad en contraposición a la hegemonía. De esta idea asociativa es que surge lo Camp como se expone en algunos blogs como un movimiento de contracultura de calado ideológico, político y como respuesta a injusticias sociales y prejuicios y estereotipos de diversa índole, entre ellos, la cultura Gay y el movimiento LGBT.

Por último, presento una obra artística que he realizado desde otra perspectiva; sin embargo, leyendo a Susan, me ha hecho pensar en la Estética Camp de la obra, entendiendo el contexto histórico de origen y como repetimos acciones actuales basadas en los mismos patrones del pasado. Cito la nota 14 de Susan (2005):

"Una historia de bolsillo de lo camp podría, naturalmente, remontarse hasta muy atrás —con los artistas manieristas como Poritormo, Rosso y Caravaggio", o la pintura extraordinariamente teatral de Georges de Latour, o el eufuismo (Lyly, etc.) en la literatura—".



Título: Estética Camp a lo Caravaggio. Técnica: Óleo. Medidas: 30x20

Fuente: Cástor Saldaña Sousa. Estudiante de segundo año de pintura en la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Felipe Guamán Poma de Ayala"-Ayacucho

## Conclusiones

A modo de conclusión preliminar en esta aventurada apresurada el 31 de diciembre de 2020, he de decir, de lo poco que le he podido dedicar a la Estética Camp, que me ha "*seducido*", en el sentido de que me hace pensar que se convierte en una salida alternativa a través de la creatividad, de las manifestaciones artísticas y la captación sensorial de las "*esencias*", buscando un nuevo equilibrio psicodinámico,

tratando de resolver los conflictos y tensiones de los grupos humanos. Es decir, más allá de todas las características de lo Camp, más allá de pensar que es relativamente de hace pocos siglos, y de que se manifieste en diferentes campos artísticos de la sociedad, lo Camp presenta unas fuerzas ligadas a los ciclos de equilibrio electromagnéticos, que el ser humano capta psicodinámicamente y, mayoritariamente de manera inconsciente aunque con una intuición entre nieblas y neblinas, encarnándose en un contexto histórico particular, con unos códigos culturales del momento, de valores éticos, morales y acuerdos sociales de percepción sobre una realidad cambiante. Esta captación de lo “Camp” cósmico trascendente que se materializa culturalmente en un tiempo histórico inmanente, puede adoptar múltiples formas, según los acuerdos de percepción en un “inconsciente colectivo”, pudiendo elevarte a la música de las esferas pitagóricas, como sumirte en la mayor teatralidad de las apariencias. Termino con una estrofa de poesía adolescente que escribí en el año 2002, pensando si he estado actuando desde la “Sensibilidad Camp” sin darme cuenta hasta este momento.

Colgué mi hábito de monje callejero  
Y dejé mis pasos de camellos indomables  
Monté el tren de las letras académicas  
Y ellos dijeron,  
No, este, no es cobarde  
Fuente: Cástor Saldaña Sousa. Olivenza, 2002.

### Referencias

- Dufrenne, M. (1982). *Fenomenología de la Experiencia Estética (Vol.II – La percepción estética)*. Ed. Fernando Torres
- Goffman, E. (2001). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Ed. Amorrortu
- Sontag, S. (2005). *Contra La Interpretación*. Ed. Alfaguara
- Obtenido de: <https://historia-arte.com/artistas/aubrey-beardsley>
- Obtenido de: <https://historia-arte.com/obras/salome-beardsley>
- Obetido de: <https://es.verbling.com/articles/post/cinco-modales-esenciales-para-ser-bien-r>
- Obtenido de: <https://www.wikiwand.com/es/Camp>